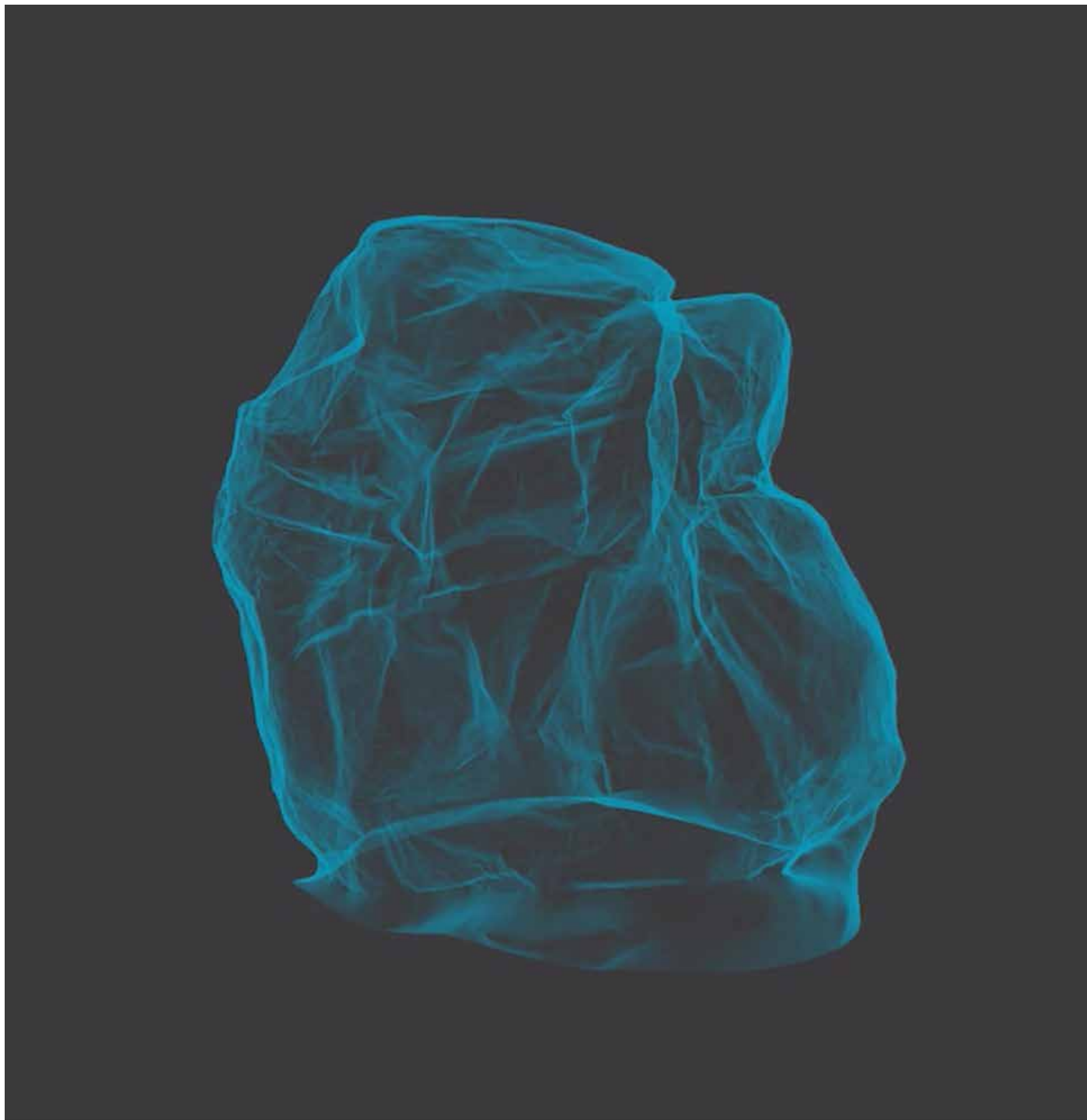


DELPHINE LERMITE

Heterotopia



[www.delphinelermite.com](http://www.delphinelermite.com)  
06 32 46 79 99  
[lermite.delphine@gmail.com](mailto:lermite.delphine@gmail.com)



« De tout temps, on a recherché non seulement les pierres précieuses, mais aussi les pierres curieuses, celles qui attirent l'attention par quelque anomalie de leur forme ou par quelque bizarrerie significative de dessin ou de couleur. Presque toujours, il s'agit d'une ressemblance inattendue, improbable et pourtant naturelle, qui provoque de la fascination. [...]

Les images de cette sorte miniaturisent à son bénéfice personnel chaque objet du monde. Elles lui en remettent un double stable, qui tient dans le creux de sa main, [...]. Il était là depuis toujours. Il n'a fallu qu'en atteindre la présence. »

Roger Caillois, *L'écriture des pierres*, Champs Flammarion, 1970, pp. 5 & 11.

## De la fragilité de l'apparition

### L'image dans la pierre

En Chine ou au Japon, depuis la plus haute antiquité, les pierres font l'objet d'une véritable vénération. Elles sont recherchées pour leur forme, leur couleur, leur texture ou même leur sonorité. Les pierres qui représentent des lieux, des paysages ou des montagnes y ont toujours été particulièrement appréciées.

Toute pierre est montagne en puissance. Les initiés passent facilement d'une grandeur à une autre. Ces pierres sont objets de méditation. Elles communiquent à qui les contemple leur force, leur paix, leur énergie. Devant ces paysages en miniature, le sage se fait tout petit afin de s'y promener, comme fait l'amateur devant une peinture de paysage.

Cette tradition du *Gongshi* en Chine (Pierre de rêve) ou du *Suiseki* au Japon m'inspire ici une réflexion où se pose la question du [processus d'apparition des images](#), du pouvoir évocateur des formes et de notre inclination à chercher du figuratif dans les formes les plus abstraites. Qu'elle est lieu ou non, la magie de l'apparition de l'image est ici absolument convoquée.

Dans cette nouvelle étape de mon travail c'est donc cette facette originale et inédite pour moi de ma recherche autour de la question du paysage que je souhaite explorer.

### Rêve de paysage

D'un point de vue oriental, chaque pierre, potentiellement, contient en elle le rêve d'un paysage. Chacune évoque [l'espoir d'une image latente](#), paysage intérieur enfermé dans sa gangue de pierre comme la trace fantôme de l'infinité du monde. Ma recherche ici tend à donner corps à ce fantôme, à en tester les qualités d'apparition, les limites de perception.

Cette recherche est une réflexion autour de l'image latente de la photographie et sa révélation : lent et incertain processus d'apparition, fragilité de la forme apparue. Avant d'être révélée au grand jour, l'image argentique existe d'abord seulement à l'état d'image potentielle, d'image

révée contenue dans les grains argentiques, ici équivalents des pierres de la tradition orientale.

C'est pour moi suivre plus loin encore l'idée que le paysage n'existe pas en lui-même mais seulement en potentialité, révélé grâce au regard qui le fera advenir.

Ce qui m'intéresse ici est de chercher les valeurs limites de l'apparition de l'image. À quel moment le paysage - et donc l'image - apparaît-il ? Je crois reconnaître un paysage... Je suis à la limite de reconnaître un paysage... On n'est pas ici dans l'image qui se "donne" dans toute son indicialité iconique mais bien plutôt dans le trouble, le doute à opposer à la certitude de l'image-document. Il m'importe ici de travailler les limites du perceptible, la fragilité de l'image en créant des conditions d'espérance et d'attente quant à l'apparition de l'image.

On voit, on aperçoit, on croit voir... C'est aussi par un travail autour de la contemplation prolongée, autour du temps nécessaire à la perception que je souhaite travailler. Déjouer l'immédiateté de la perception des images pour revenir à un regard où le doute sur ce que l'on voit est de rigueur. À travers cette lenteur, ce temps retrouvé, j'aimerais questionner ce qui fait réellement image, ce qui fait, qu'à un certain moment, quelque chose de l'ordre de l'image apparaît à la place de cet ensemble incohérent de formes.

L'engagement du corps du spectateur est aussi un des questionnements de cette recherche. Comment le spectateur peut-il s'impliquer dans l'œuvre ? Son degré d'implication peut-il avoir une influence sur ses perceptions ? Peut-il expérimenter les conditions limites de perception ? Comment, après le trouble et le doute, peut-il expérimenter la satisfaction de l'apparition de l'image ?

### Technique

Il y a pour moi dans cette recherche une évidence absolue à [confronter les techniques anciennes](#) (photographie argentique, techniques de tirage anciennes, sculpture...) et les [techniques contemporaines](#) (modélisation et impression 3D, réalité virtuelle...) dans une recherche qui permettrait de [rejouer l'origine du monde et des images](#).

Dans un premier temps, j'ai donc travaillé en argentique (moyen-format 6x7) et en noir et blanc afin d'expérimenter les "accidents" techniques inhérents à ce genre de pratique et le rapport particulier à la **matérialité du support** qu'elle induit. Pour les tirages, j'expérimente la technique du **tirage au charbon** qui implique un contact direct du négatif avec le papier (ou tout autre matériau) et un lien privilégié avec l'organique et les éléments : en l'occurrence la roche, l'eau et le feu.

À la suite - et en parallèle - de cette recherche photographique, je développe un travail sculptural et numérique autour du **rocher** et de la **cosmogonie chinoise**. Inspirée par le concept d'**hétérotopie** créé par Michel Foucault et décrit comme la « *localisation physique de l'utopie, [...] (et les) espaces concrets qui hébergent l'imaginaire* », cette recherche plastique se propose de rêver une reconfiguration des origines du monde.

Après avoir **modélisé** une roche-matrice, je crée, grâce aux **arts du feu** (céramique, verre...) des **sculptures** dans les différents matériaux issus des **5 éléments** du *Wuxing* chinois (Métal 金 - Bois 木 - Eau 水 - Feu 火 - Terre 土). Ces pièces, à la fois unique et indéfiniment reproductibles rejouent les transformations de la matière décrite dans les mythes narrant les origines de l'univers.

À l'intérieur de ces sculptures, des séquences seront projetées en boucle : conçues informatiquement, elles montreront par exemple des **nuages de points numériques** s'assemblant jusqu'à représenter l'objet sculpté puis se séparant de nouveau dans un **chaos aléatoire** et ceci à l'infini. Elles pourront aussi représenter des images du cosmos, des objets stellaires ou des vues macroscopiques d'organismes vivants ou minéraux.

Enfin, chaque sculpture sera dotée d'un **système de vibration** qui sera perceptible à la fois au **toucher** (vibration des parois de la sculpture) et au **son** (basse ou infra basse peu ou très perceptible selon l'étape du cycle de la séquence projetée à l'intérieur) impliquant alors physiquement le corps du spectateur.



Dessin 3D d'après photogramétrie de la **roche-matrice** initiale en grillage et plâtre.





Recherches plastiques autour du procédé de *céramique Raku*  
Résidence céramique chez Arlette & Marc Simon - juillet 2020

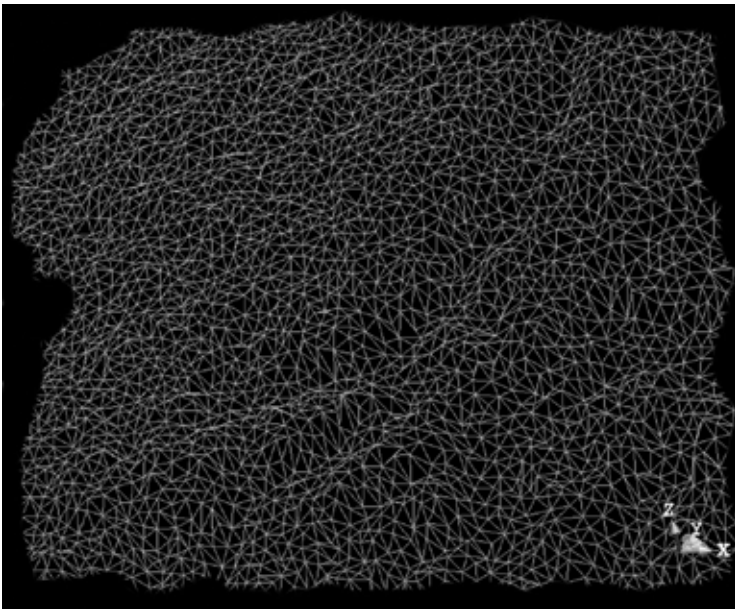
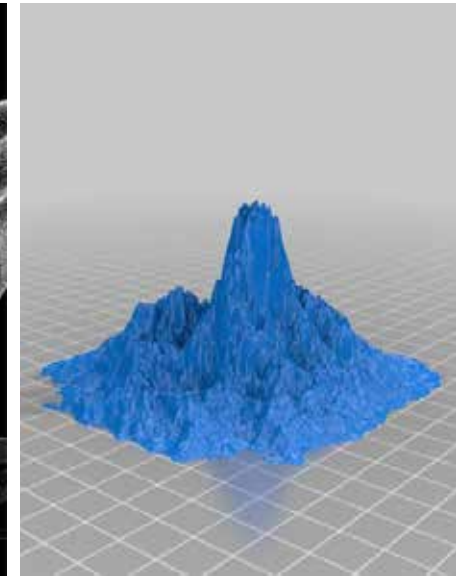
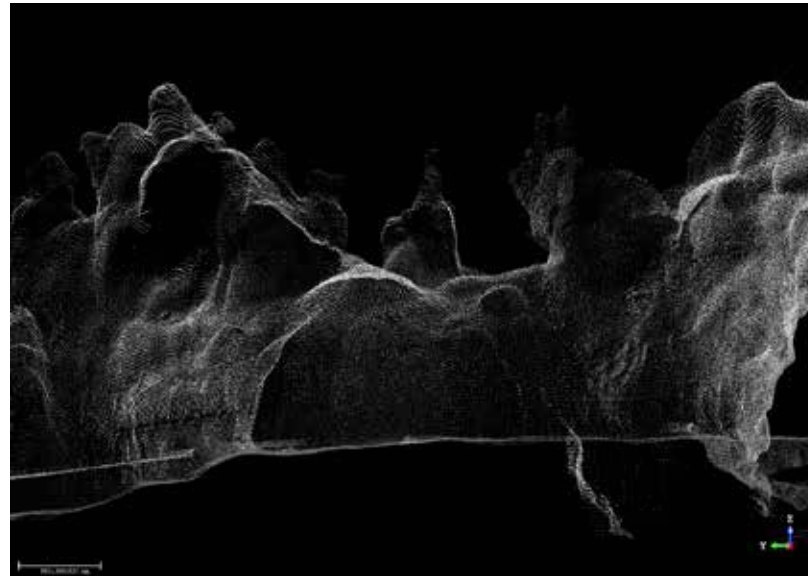
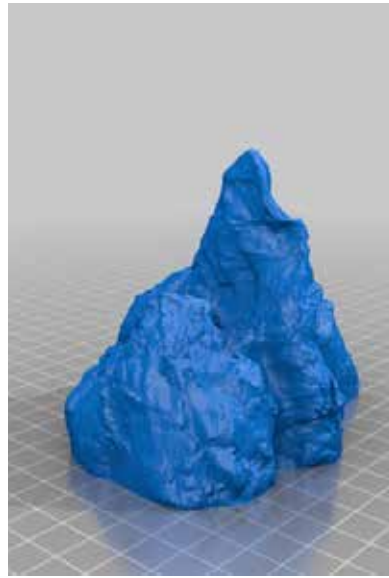
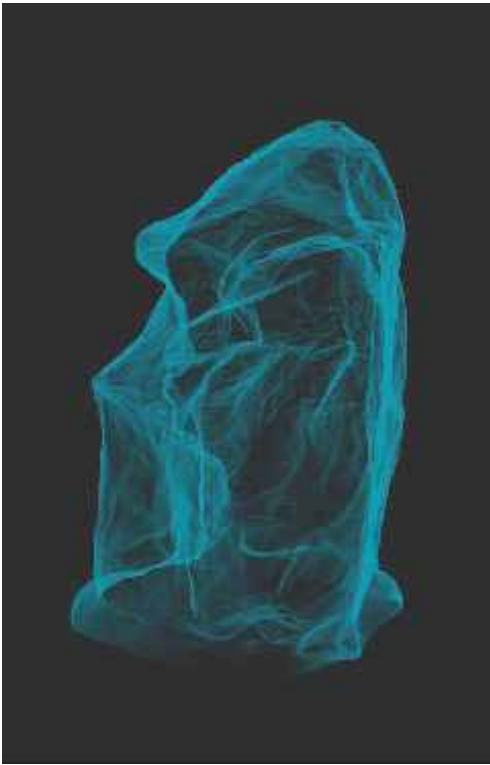




Recherches plastiques autour de la *roche-matrice* : fabrication | habillage plâtre | habillage béton | peinture au sable

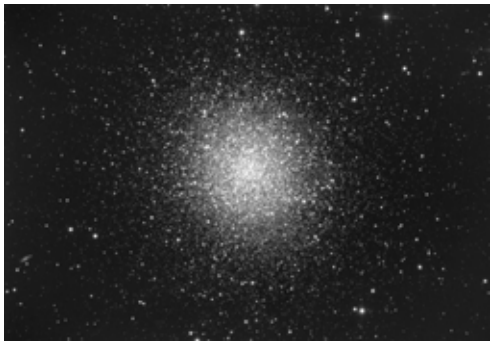






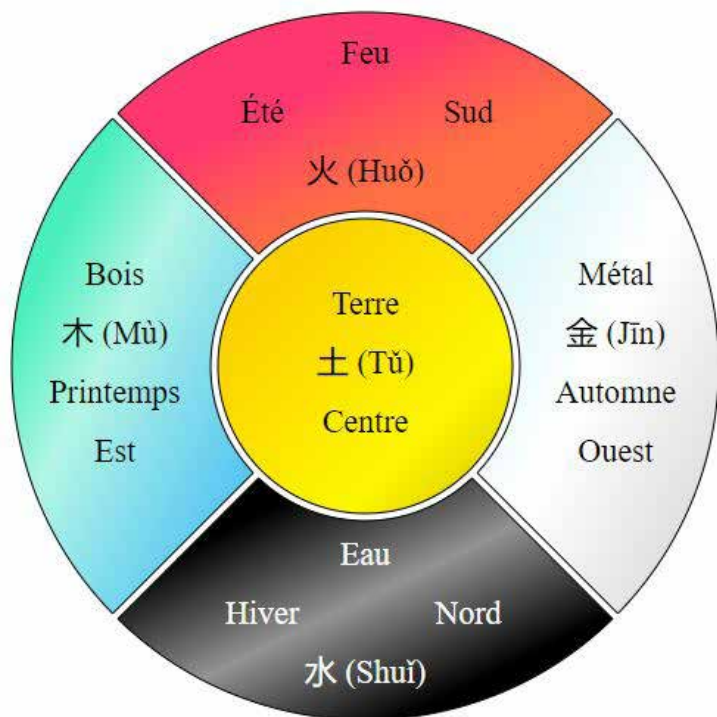
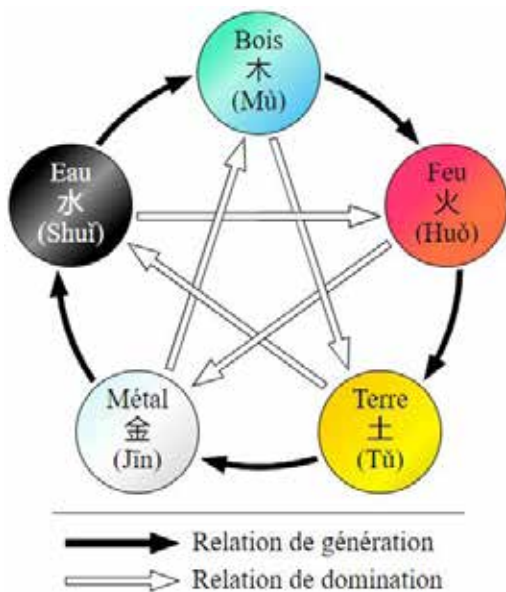
Recherches numériques autour de la *roche-matrice* : topographie | numérisation | exemple de nuages de points | modélisation 3D | fabrication (structure en grillage)





Recherches plastiques autour des objets stellaires & astronomiques pour création des [séquences numériques pulsatoires](#) | source Nasa





Élément	Bois	Feu	Terre	Métal	Eau
Couleur	cyan	rouge	jaune	blanc	noir
Animal symbole	dragon	oiseau	licorne	tigre	tortue
Point cardinal	est	sud	centre	ouest	nord
Saison	printemps	été	inter-saison	automne	hiver
Planète	Jupiter	Mars	Saturne	Vénus	Mercure
Note	mi	sol	do	ré	la
Sentiment	colère	joie	introspection	anxiété	peur
Aptitude	précision	force	défense	vitesse	esquive

Système pentatonique chinois

**Do majeur**



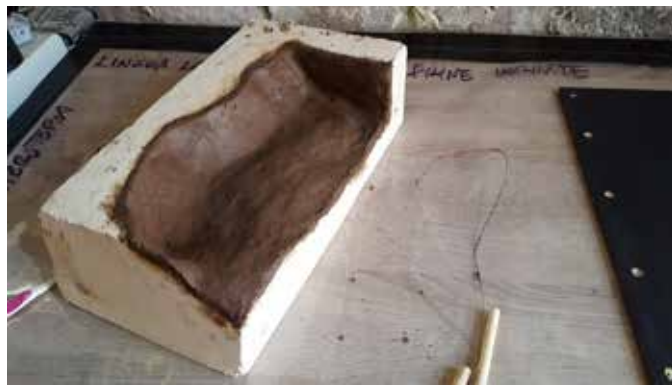
Recherche autour de la cosmologie chinoise [Wuxing](#)  
 Inspiration pour création des [séquences sonores vibratoires](#)



Impression 3D matrice 1:1



Fabrication moules plâtre



Estampage  
dans moules en plâtre



Pièce Terre 土 avant cuisson [Grès roux Omaha]  
et  
Pièce Feu 火 avant cuisson [Grès noir Utah]



Fabrication moules plâtre (9 morceaux)



Échelle 1:1 (40 x 40 x 30 cm)

Fabrication des pièces **céramique**  
Atelier CHRISTOPHEGREGORIO.ART - février · mars 2021



Terre 土

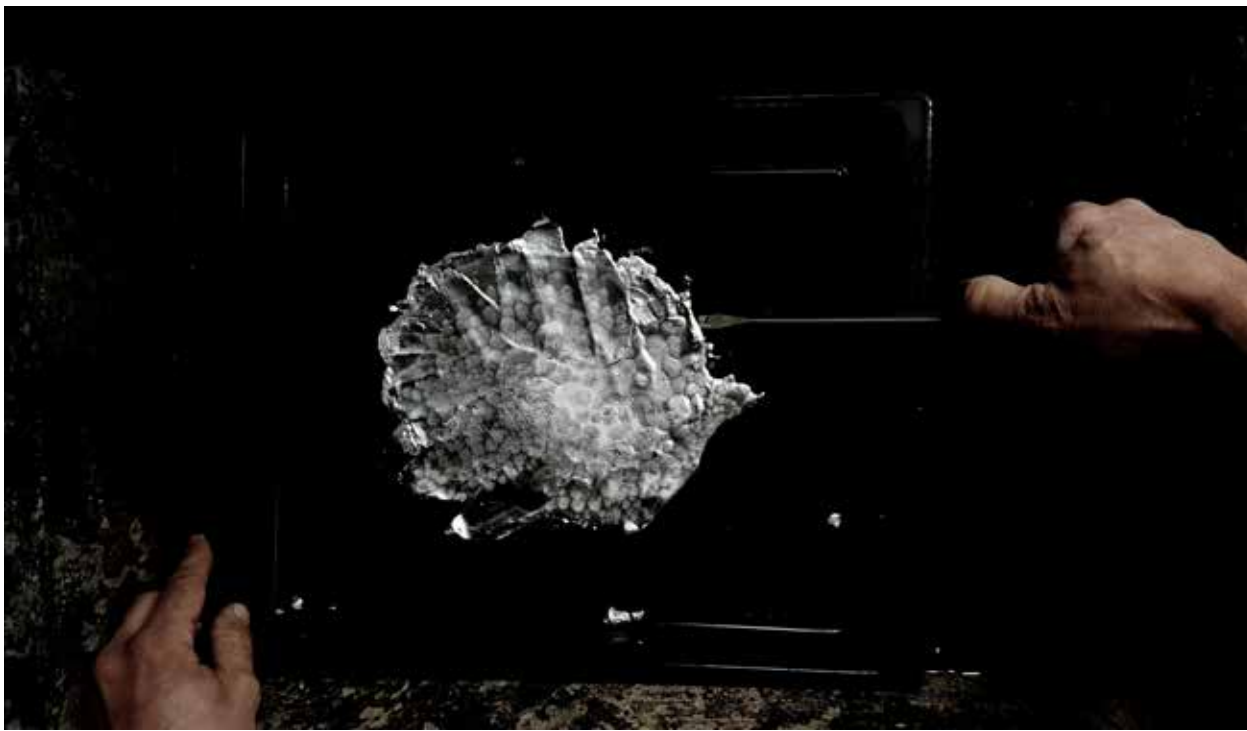


Échelle 1:1 (40 x 40 x 30 cm)

Feu 火



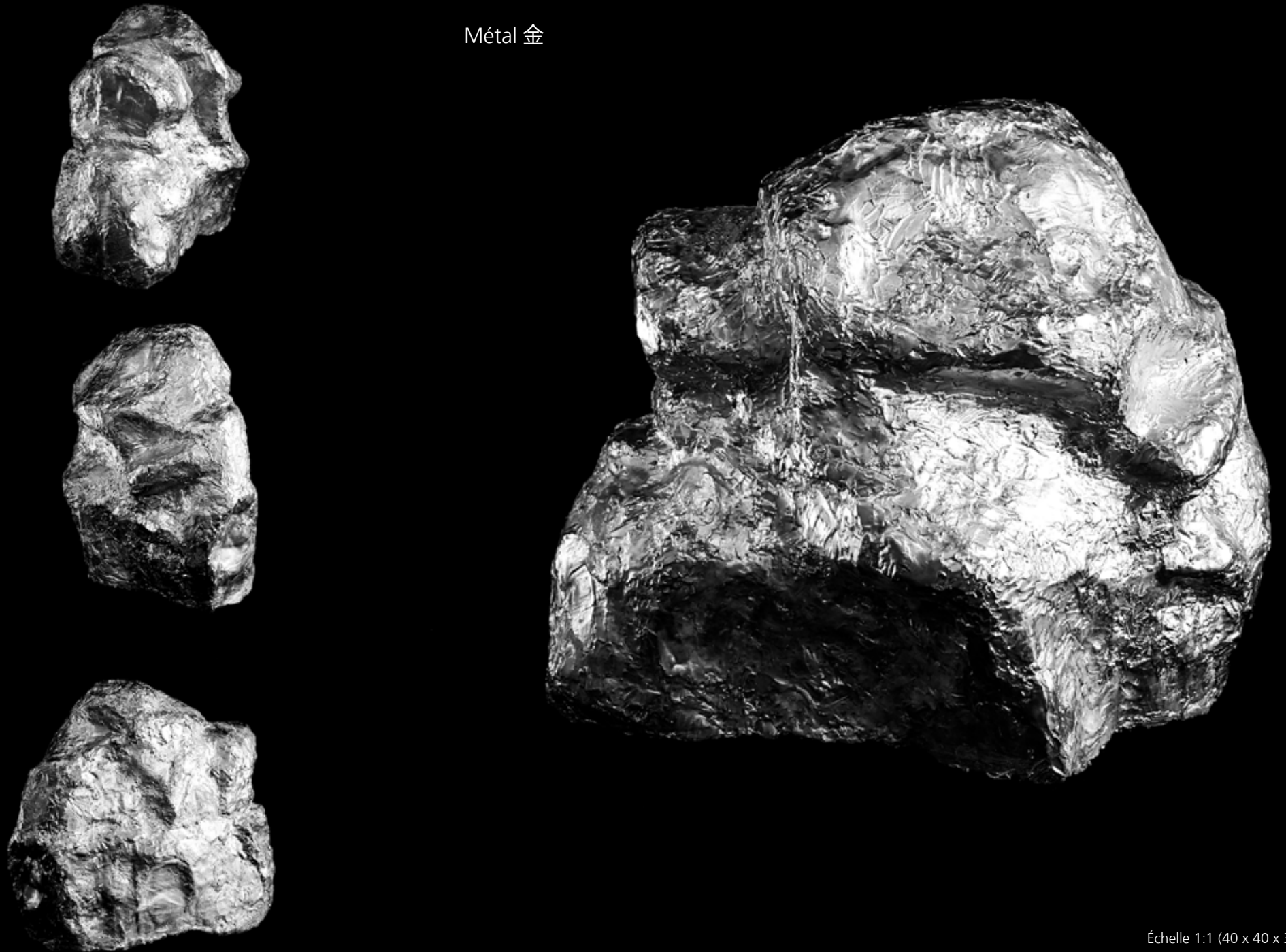




Étain fondu  
sur moule en plâtre

Fabrication de la pièce Métal 金  
Atelier CHRISTOPHEGREGORIO.ART - avril · mai 2021

Métal 金



Échelle 1:1 (40 x 40 x 30 cm)





Soufflage verre  
dans moule réfractaire en plâtre

Fabrication de la pièce Eau 水  
Atelier Gamil · Stéphane Pelletier [Saint-Mihiel] - juin 2021



Eau 水



Échelle 1:1 (40 x 40 x 30 cm)





Découpe CNC 7 axes  
à partir d'une modélisation 3D

<https://www.poliart.it/>  
janvier 2021



Polissage  
Sculpture en cours de finition

Fabrication pièce Bois 木 [Cèdre du Liban]  
Atelier CHRISTOPHEGREGORIO.ART - janvier - février 2021

Bois 木



Échelle 1:1 (40 x 40 x 30 cm)