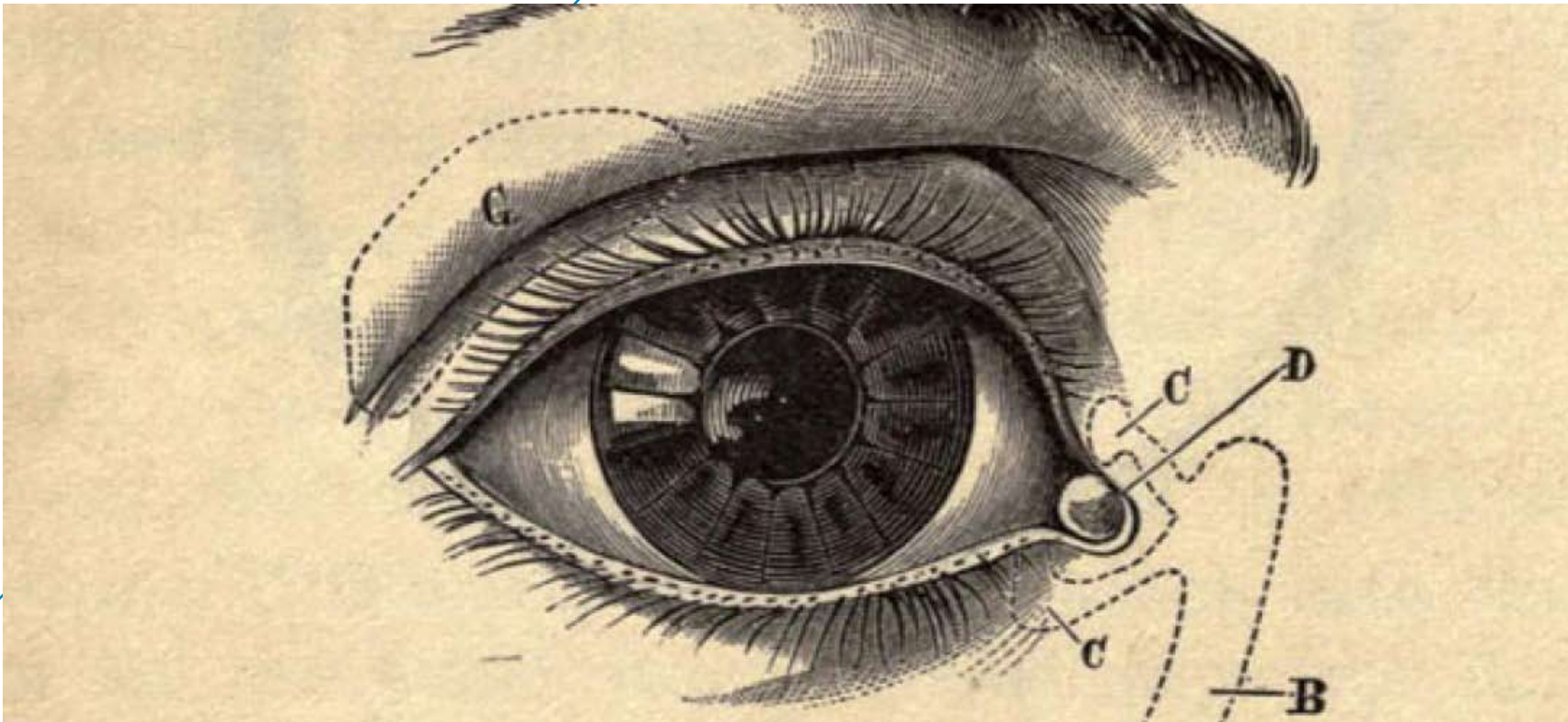


Delphine Lermite

Résidence Artiste en Laboratoire, RLab

Histoire(s) de l'œil

Projet - février 2018



+33 (0)6 32 46 79 99
lermite.delphine@gmail.com
<http://www.delphinelermite.com>



« Ce qu'établit le récit de Pline, c'est tout d'abord que **l'image** est fixe, qu'elle est **fixation** et **suspens**. Au mouvement du temps, [...] elle oppose une possibilité d'arrêt. Cette possibilité, c'est l'ombre qui la propose, et c'est le contour qui l'incarne. »

Jean-Christophe Bailly, *La scène origininaire du mimétique*, in *Le champ mimétique*, Paris, Le Seuil, 2005, p. 61.



Projet

Thème

Par leurs regards, les spectateurs font **apparaître/émerger** l'œuvre.

L'œuvre est en constante **évolution** et **progression** ; ce sont les **décisions** des spectateurs qui la feront émerger.

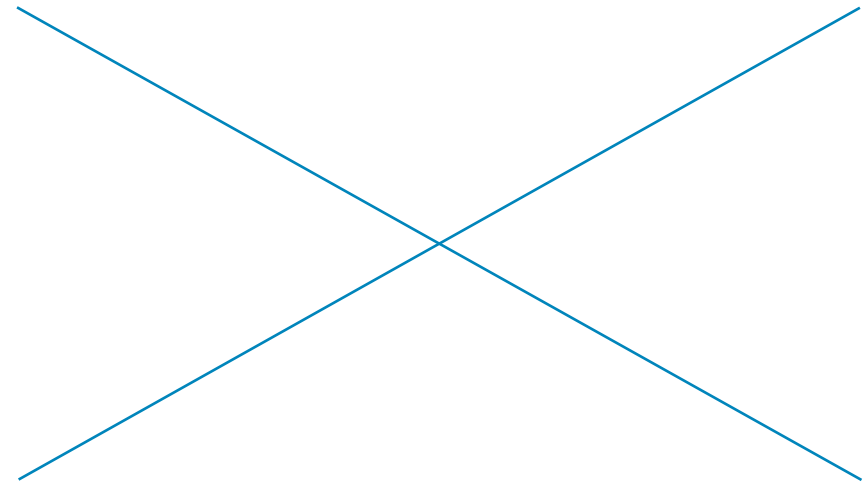
L'œuvre «à voir» n'est pas le contenu présenté à l'intérieur du casque de réalité virtuelle mais ce qui apparaît petit à petit sur l'écran de projection dans l'**espace réel** d'exposition.

Les notions abordées sont :

- l'image **latente** ; l'apparition, l'émergence de l'image ;
- le temps de la vidéo et le temps de la photographie ; la **dilatation** du temps et l'**agrégat** des temporalités ;
- la rémanence, le souvenir ; la **persistance** rétinienne ; l'**imaginé**, la réminiscence ;
- transposition de la réalité **vers** «l'image» par les choix, les trajectoires du regard, qui font alors image et donc œuvre.

Esthétique / Aspect visuel

- estampes chinoises ;
- apparition de l'image photographique dans le bain révélateur.



Ce que permet la technologie

- immersion dans une réalité théoriquement **inaccessible** dans l'espace-temps de l'exposition ;
- regarder une scène ordinaire d'une manière **extra-ordinaire** ;
- **exploration** de degrés de liberté sur l'espace (zoom...) ou la ligne de temps (arrêt sur image, accélération, retour arrière...) inaccessibles dans la réalité ;
- **transformation** du signal entre les données du eye-tracking et l'image projetée ;
- **construction** synthétique de l'expérience vécue ; rémanence du chemin visuel parcouru (**narration**) et donc émergence d'une expérience esthétique (apparition de l'image projetée) ;
- expérience transmedia.

Protocole

L'installation est composée d'un espace de projection : écran + vidéo-projecteur et d'un système de casque VR ;

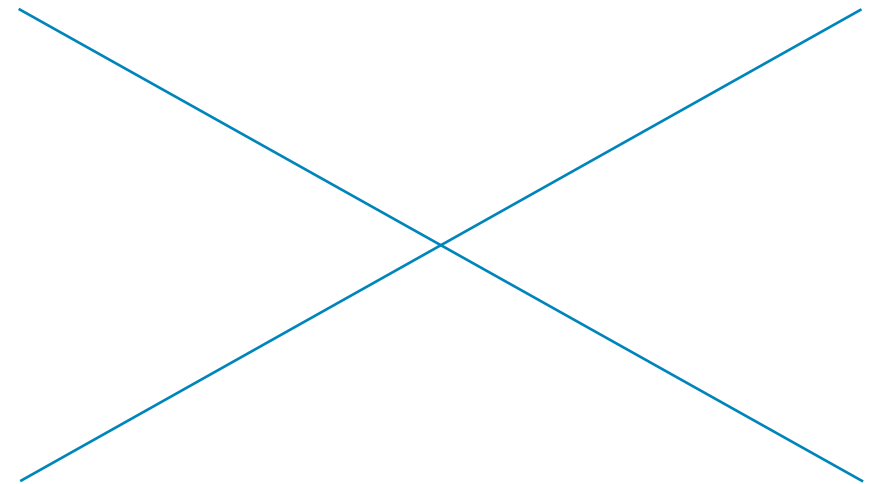
1. L'espace de projection :

- au départ, l'écran est « vierge », éventuellement parcouru d'une « mer nuageuse », d'une « nébuleuse » que viendront percer les « **apparitions** » de l'image ;
- au fur et à mesure des **interactions** des spectateurs, des zones de l'image se **précisent**, apparaissent et s'estompent : c'est l'accumulation des regards portés sur ces zones (*via le casque VR*) qui provoquera leur **fixation** ou leur lente **disparition** ;
- finalement, l'image **émergée** présentera l'ensemble des regards et des actions des spectateurs, agrégat des multiples temporalités de la vidéo (*visible dans le casque VR*), photographie du monde **tel qu'il a été vu** et non tel qu'il est (*ref à la première image fixée de l'histoire - Nicéphore Niepce, 1826 - 10h de temps de pose*).

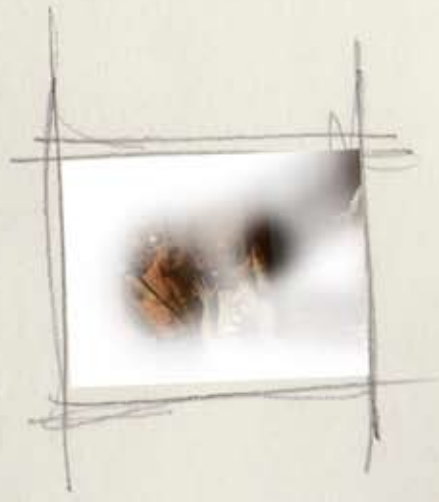
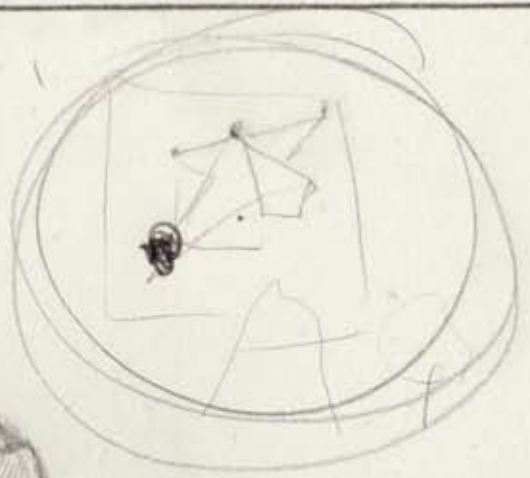
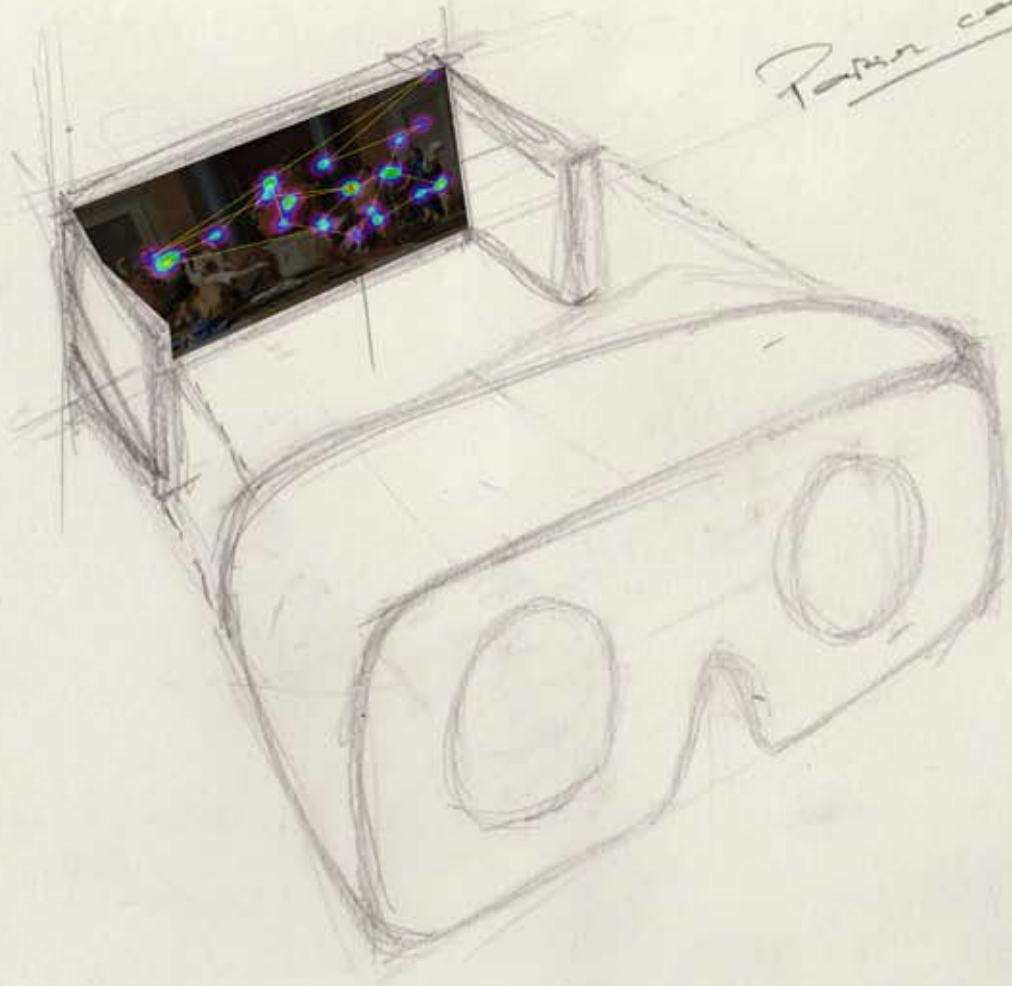
2. Le casque VR :

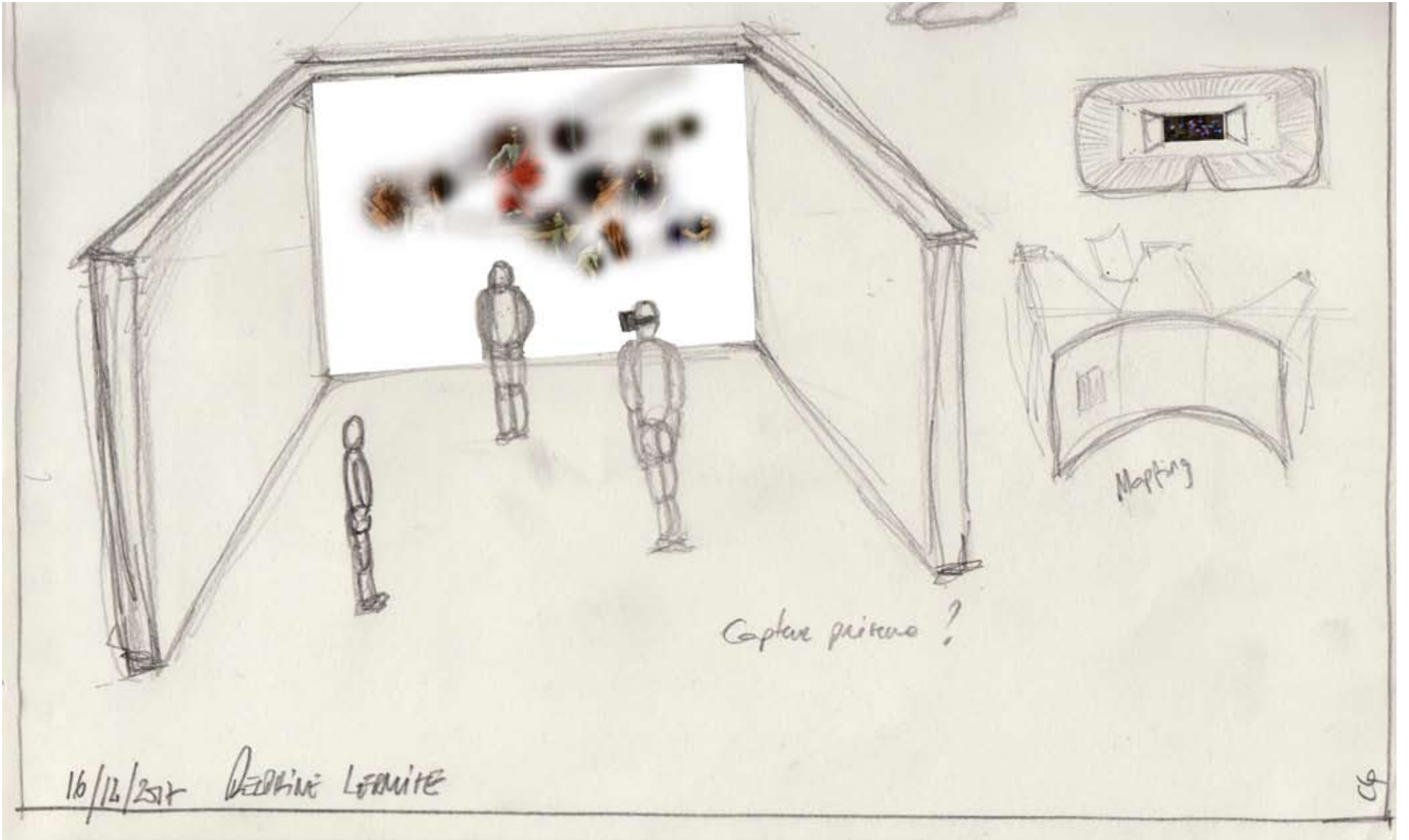
- à l'intérieur du casque, les spectateurs **expérimenteront** une immersion dans un paysage précis : un point de vue sur les monts de Kaiserkrone et Zirkelstein (Allemagne, Parc National de la Suisse Saxonne), modèle du tableau de Caspar David Friedrich, *Promeneur au-dessus d'une mer de nuages*, 1818.

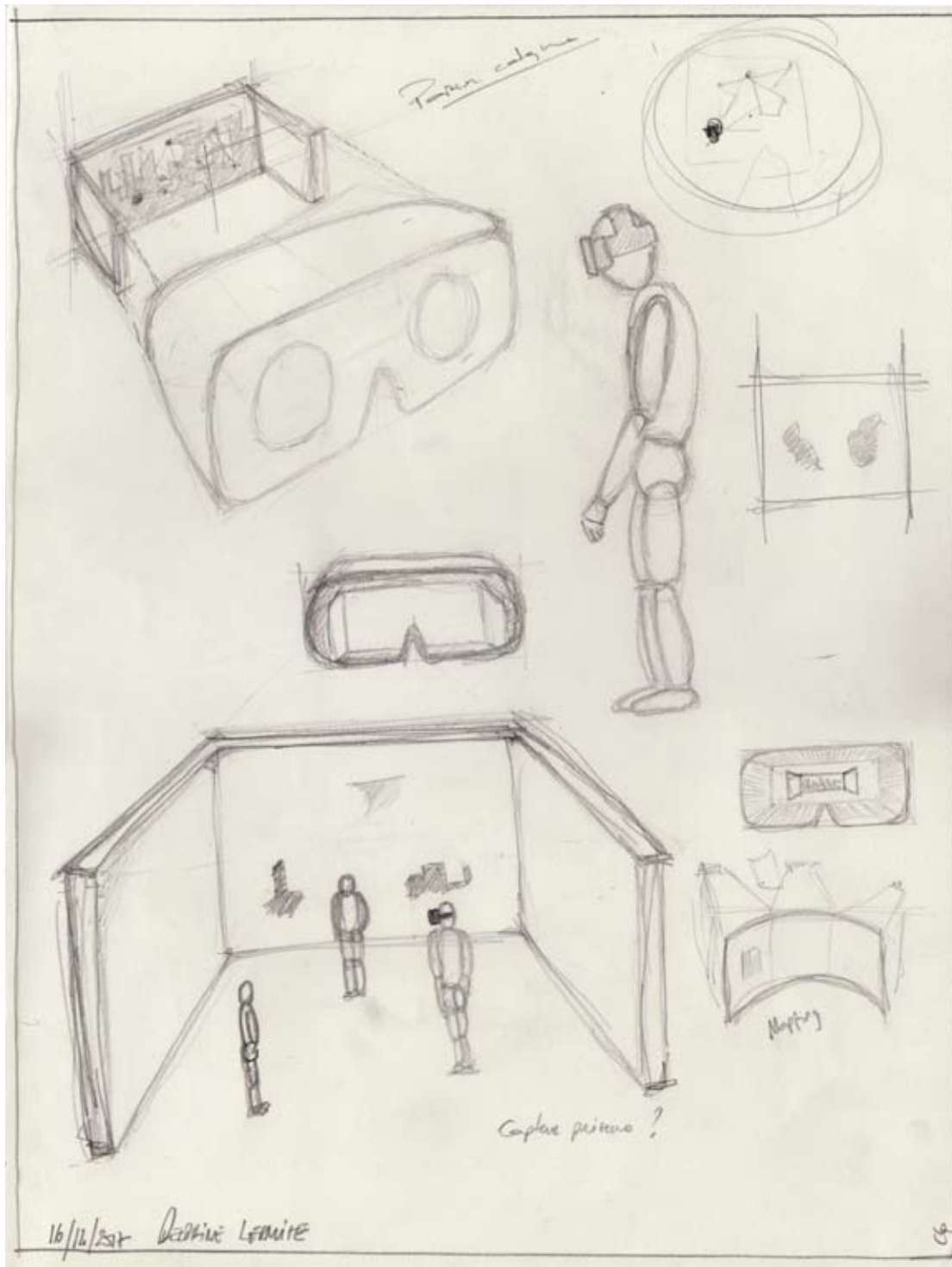
- cette vidéo haute définition - au format allongé (*2:35 par ex*) - sera une prise de vue d'une dizaine d'heures d'un **point de vue fixe** (celui du promeneur de Friedrich) sur les montagnes ;
- l'exploration de cet espace de réalité par les spectateurs se fera à travers le **zoom** (avant et arrière) et la **vitesse** (ralenti ou accéléré - avance ou retour) ; chacun sera amené à découvrir la scène de **manière personnelle** en explorant ces divers degrés de liberté ;
- un système d'eye-tracking permettra par ailleurs de déceler les points de **saillance** et **d'intérêt** du spectateur et d'en tirer les informations nécessaires à l'apparition de ces zones sur l'écran, l'image apparaissant/émergeant ainsi sur l'écran de projection à la vue des tous les spectateurs.



Popper calyptura







Laboratoire d'accueil

Le [MINT](#) / Laboratoire [CRISTAL](#) - Laurent Grisoni :

- techniques d'intégration ;
- expertise transmédia ;
- oculométrie, eye-tracking : transformation du signal en projection ;
- techniques de RV

Autres collaborations et implications envisagées

- Le [CEAC](#) - Université de Lille
Nathalie Delbard
- Le [CALHISTE](#) - Université de Valenciennes et du Hénaut-Cambrésis
Catherine Chomarat-Ruiz
- L'[EquipEx - IrDive](#) / Laboratoire [SCALab](#)
Laurent Sparrow
- Le [Fresnoy](#) - Studio National des Arts Contemporains - Tourcoing
Massimiliano Simbula - Christophe Gregório - Cyrprien Quairiat - Aurélie Brouet



Domicile
173 B rue des Stations
59800 Lille

Téléphone
+33 (0)6 32 46 79 99

Adresse électronique
lermite.delphine@gmail.com

Site web
www.delphinelemite.com

SIRET
513 335 919 00017
Affiliée à l'Agessa

Née en 1973
Vit et travaille à Lille

Expositions personnelles

2018
(Work in progress), L'Art dans la ville #2, Résidence d'artiste, Bourbourg

2015
Rien n'aura eu lieu, La sécu, Espace d'Art contemporain, Lille
Par quel biais les voir ?, INSA, Bibliothèque Marie Curie, Lyon

2014
Trait pour trait. Fiction pour un réel recomposé, Résidence d'artiste DRAC/ARS, Culture à l'hôpital, Arras
Par quel biais les voir ?, Université Catholique, Centre culturel, Lille

2008
Déambulation, POCTB, Orléans

2006
Présentation du travail *Roubaix, Fragments pour une cartographie* par Jean-Christophe Bailly, *Revues parlées* du Centre Georges Pompidou - Beaubourg, Paris

Expositions collectives

2017
Néoplasie, La sécu, Espace d'Art contemporain, Lille
La Mutta Eloquenza, La sécu, Espace d'Art contemporain, Lille

2014
100% APV, Galerie Commune, Université Lille 3-ESA, Tourcoing

2012
Néoplasie, POAA, Agence Light Motiv, La Madeleine

2011
Roubaix, Fragments pour une cartographie, Transphotographiques, Palais Rameau, Lille

2007
TEMPLUM, Mulhouse 007, Rencontre Internationale d'Art Contemporain, Mulhouse
Duels, FRAC PACA, Marseille

2006
2x10, Forum de l'Innovation Culturelle, Espace Van-Gogh, Arles
Constellation, WIP, Festival off, Arles

2005
Roubaix, Fragments pour une cartographie, Hôtel de ville, Roubaix

2004
One off way in Cairo, Galerie Maschrabia, Le Caire, Égypte
Alexandrie - Cartes Postales, Centre Culturel Français, Alexandrie, Égypte

Parcours

2014
Master Arts, mention Création et Étude des Arts Contemporains (mention TB), CEAC, Université Lille 3-ESA

2006
Mastère européen de photographie, avec les félicitations du jury, ENSP Arles

1996
DNSEP, avec les félicitations du jury, EESAB, Rennes

Activités professionnelles

- Auteur photographe freelance, depuis **2006**
- Intervenante, Images et sciences humaines (UE10), Département Arts, Université Lille 3, depuis **2017**
- Professeure de Culture Audiovisuelle et Artistique, BTS Audiovisuel Jean Rostand, Roubaix, depuis **2015**
- Intervenante, Culture et Médias, Faculté des LSH, Université Catholique de Lille, **2012-2014**
- Monteuse cinéma, fictions et documentaires (www.imdb.com), **1996-2003**



Sources d'inspiration

banque d'images



Huang Junbi, *House above the Clouds*, 1973. Ink and colour on paper, 41 x 59,5 cm.

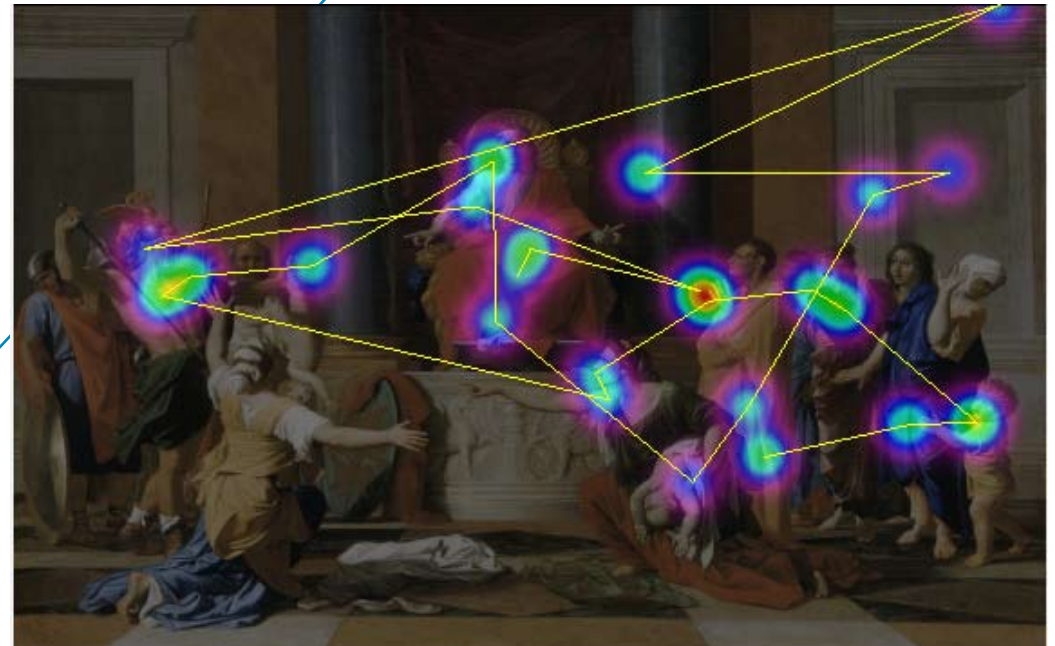
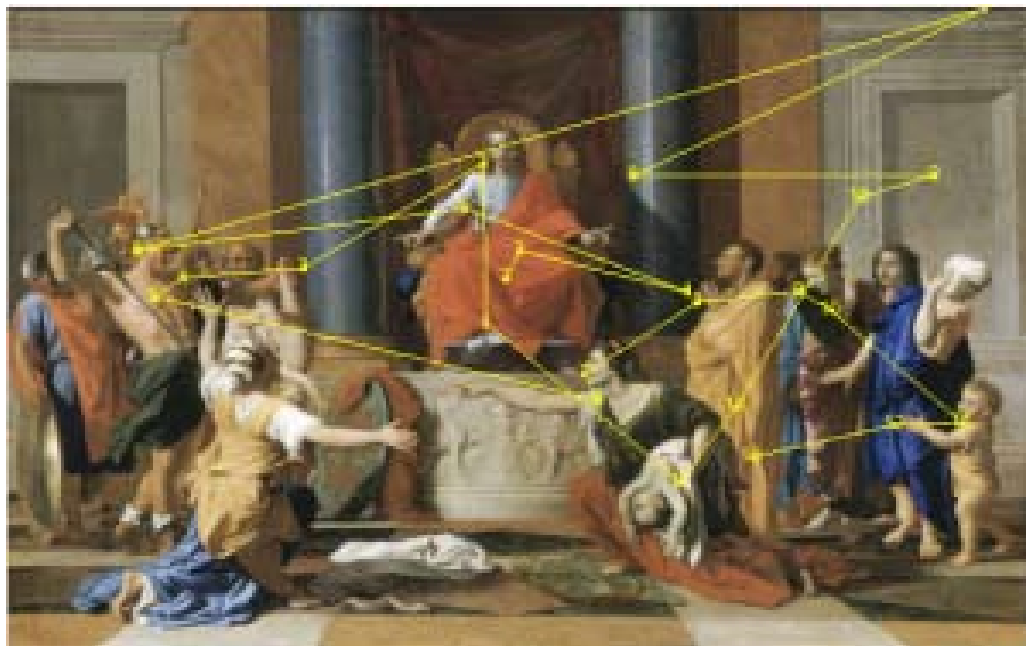
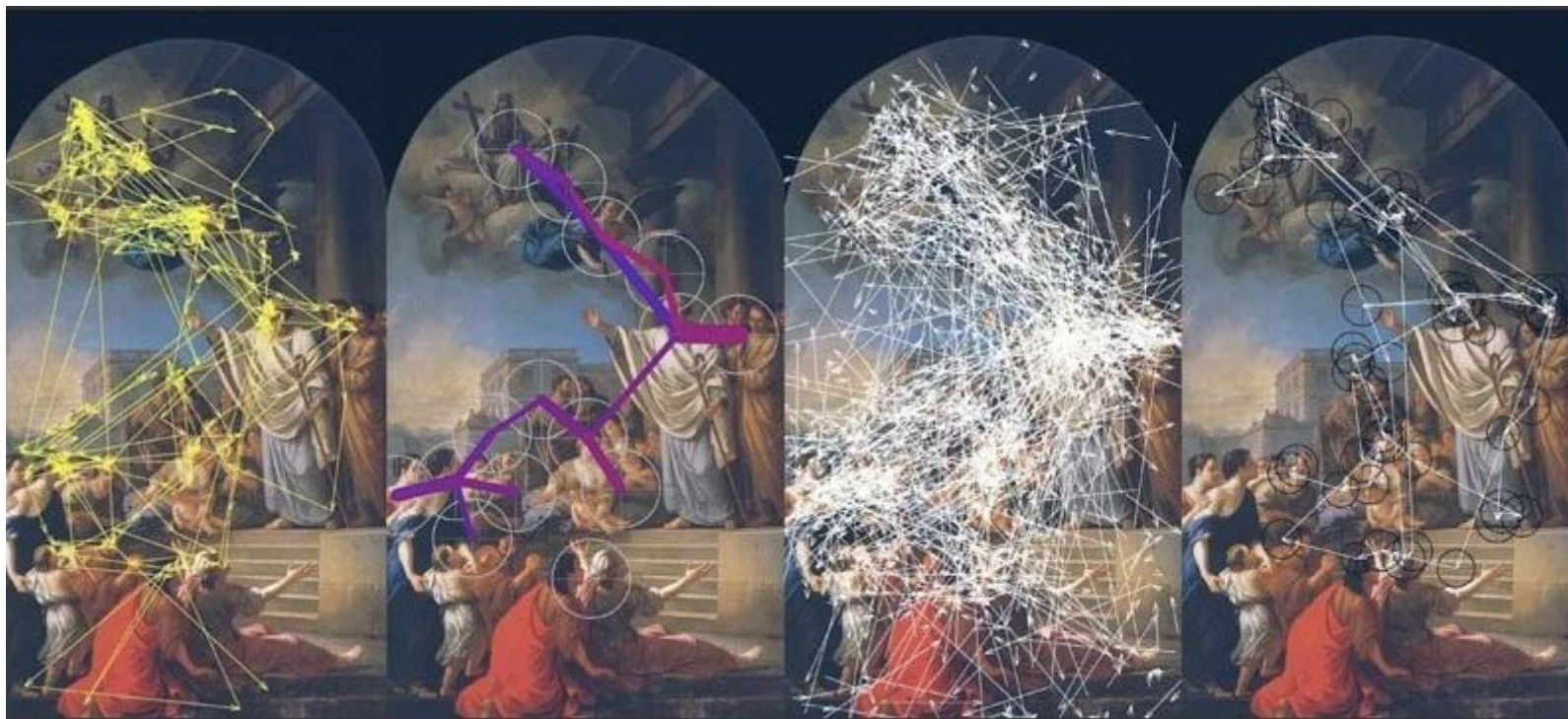
Observer

Penser

Se perdre

Caspar David Friedrich, *Le promeneur au-dessus de la mer de nuages*, 1818. Huile sur toile, 74,8 x 94,8 cm. Hambourg, Kunsthalle





Oculométrie / Eye-tracking

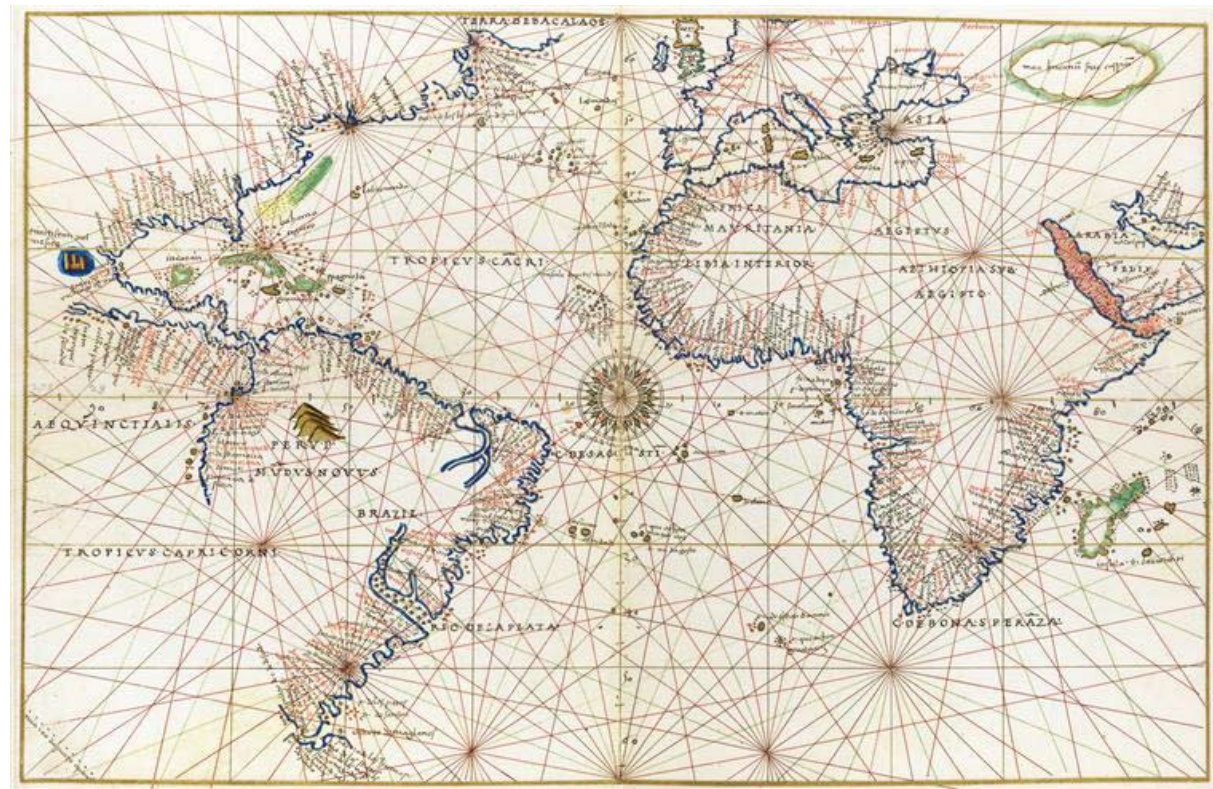
Image rémanente - Apparition par le regard - Nébuleuse



Éblouir et aveugler



Visconte Maggiolo - Portulan, 1541



Amiral Coligny, 1550

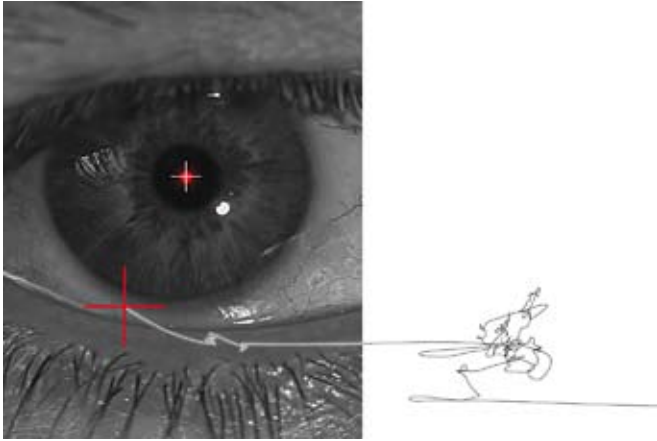


Map of Angelino Dulcert - Portulan, 1339



Orbis Typus Universalis - Waldseemüller, 1506

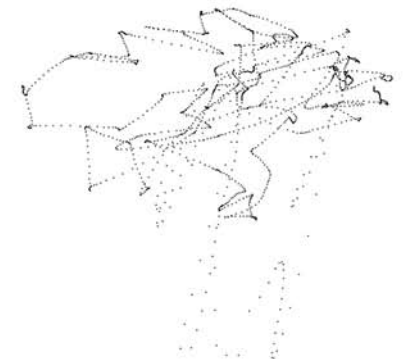
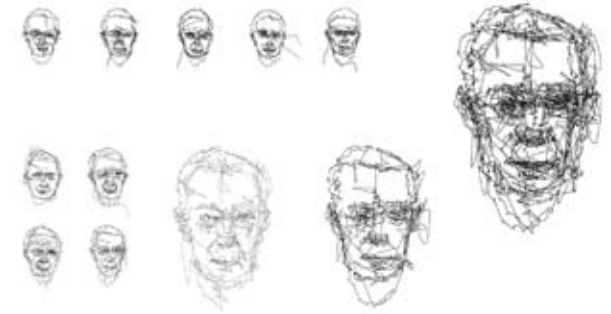
Tracer
Explorer
Dessiner



Pulsion scopique

Objet regard

Scopographie



Michel Paysant, *Dessin mental*



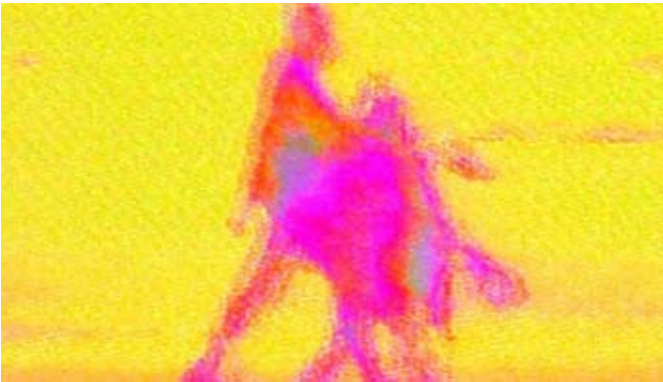
TobiiPro, VR Eye-tracking integrated

Rêver le monde





Wim Wenders, *Until the end of the world*, 1991

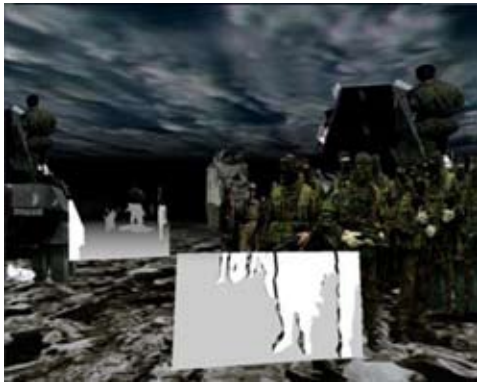


Mettre au monde les rêves





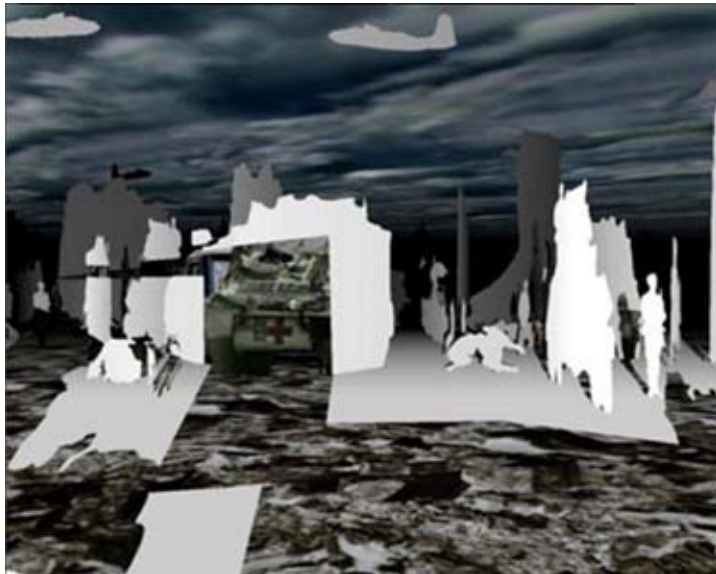
Maurice Benayoun, *World skin*, 1997

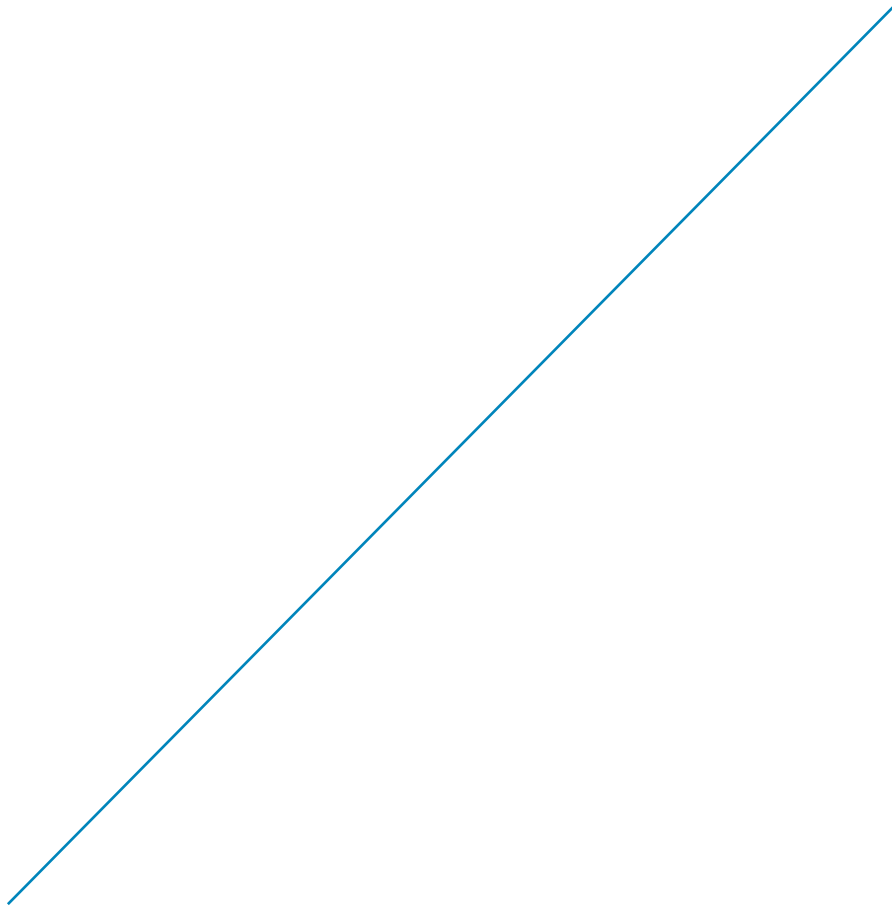


Révéler



Omettre





banque de mots

Exploration oculaire

Rêve éveillé

Projection d'un regard en mouvement

Souvenirs, rêveries

Réminiscences

Rémanence

Révélation par le regard

Vision parcellaire

Étoffe des songes

Vibrations

Brouillard

Pseudo-présence - Indication d'une absence

Interaction humain / machine

Perception de l'interaction par un tiers

Que perçoit-on de l'expérience de «l'autre» ?

Que perçoit-on des interactions vécues par une personne dans une autre réalité ?

L'expérience individuelle peut-elle provoquer une expérience collective ?

Les expériences successives apporte-t-elle une meilleure perception de l'image ?

Similarité des expériences ?

Systématisation des regards ?

« Nos divertissements sont finis. Ces acteurs, j'eus soin de le dire, étaient tous des esprits : ils se sont dissipés dans l'air, dans l'air subtil. Tout de même que ce fantôme sans assises, les temples solennels et ce grand globe même avec tous ceux qui l'habitent, se dissoudront, s'évanouiront tel ce spectacle incorporel sans laisser derrière eux ne fût-ce qu'un brouillard. Nous sommes de la même étoffe que les songes, et [notre vie infime est cernée de sommeil...](#) »

William Shakespeare, *La Tempête*, acte IV, scène 1, 1610.

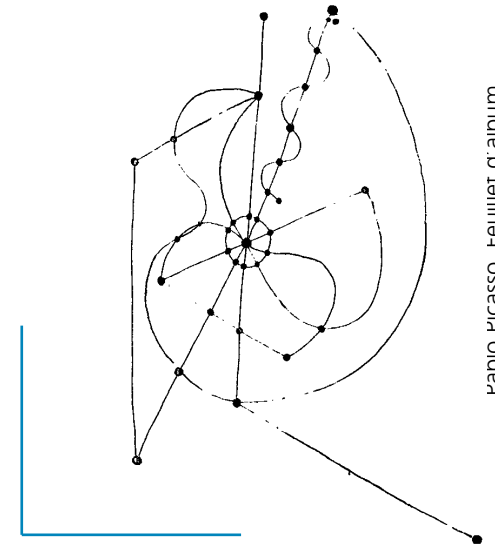
« Comment un objet peut-il avoir une histoire ? [...] Il peut aussi *cesser d'image en image* ; son histoire est alors celle d'une migration, le cycle des *avatars* (au sens propre) qu'il parcourt loin de son être originel, selon la pente d'une certaine imagination qui le déforme sans cependant l'abandonner.

[...] L'imagination poétique est *improbable* : le poème, c'est ce qui, en aucun cas, ne saurait arriver, sauf précisément dans la région ténébreuse ou brûlante des fantasmes, que, par là même, il est seul à pouvoir désigner ; le roman procède par combinaisons aléatoires d'éléments réels ; le poème par [exploration exacte](#) et complète d'éléments virtuels.

[...] Le monde devient *trouble*, les propriétés [...] forment un sens *tremblé*, et toute *l'Histoire de l'Œil* signifie à la façon d'une vibration qui rend toujours le même son. »

Roland Barthes, *La métaphore de l'œil*
in Critique : *Hommage à Georges Bataille*, n°195-196, août-sept 1963.

Aucun homme n'est en mesure d'affirmer avec une certitude absolue que sa vie n'est pas un songe. Il suffit d'y « songer » un instant, pour en douter. Si convaincu soit-on de l'existence du monde qui nous entoure, demeure un doute, un intervalle, un minuscule abîme entre l'objet perçu et la perception qu'on en a... Pourquoi suffirait-il d'ouvrir les yeux pour voir vraiment ? Et si nous rêvons nos vies, est-ce si grave ? Qu'y a-t-il de dangereux, à finalement se laisser couler dans le bain du rêve ? Et si le songe nous éloigne du monde, est-ce que la rêverie n'est pas un moyen de nous en rapprocher ?



Pablo Picasso, Feuillelet d'album
in Documents n°3, p.177 1930

« La raréfaction de l'image commence lorsque ces deux actes jumeaux, voir et montrer ne sont plus naturels et sont devenus comme des actes de résistance. Reste alors à imaginer ce qu'on ne voit plus. L'imagination est le [fantôme de l'image](#). Elle est notre amère victoire ».

Serge Daney, *Montage obligé, Les fantasmes de l'info*
in *Devant la recrudescence des vols de sacs à main*, Aléas éditeur, avril 1991.

« L'image, [...], apparaît donc immédiatement comme ce qu'elle sera toujours : substitut d'une **absence**, trace d'une présence en allée, offrande d'un simulacre. ».

Jean-Christophe Bailly, *La scène originaire du mimétique*, in *Le champ mimétique*, Paris, Le Seuil, 2005, p. 42.

Timée (Platon) fait état pour la fabrication du monde de deux genres d'êtres : d'une part « l'espèce du modèle, espèce intelligible et demeurant toujours identique » d'autre part « la **copie** du modèle, sujette à la **génération** et au visible. »

« De tout ce qui est soumis à la génération, la khôra est le **réceptacle** ou, pour employer une image, la nourrice. »

Platon, *Timée*, 49 a, -360.

« La représentation **trahit** toujours, en quelque point, l'absence de l'objet et le désir de sa présence. »

Jean-Claude Lebensztejn, *Zigzag*, Paris, Flammarion, 1981 p. 289.

Platon

Khôra - χώρα

Porte-empreintes de toutes choses

Lieu pour - Place - **Territoire**

Espace fini

Espace de **réception**

Réceptacle - Pur espace sans qualités

« La khôra est le lieu de **l'inscription** de tout ce qui au monde se marque [et doit ainsi] demeurer inaccessible, impassible, amorphe, et toujours vierge. »

Jacques Derrida, *Khôra*, Paris, Galilée, 1993, p. 52 & 28.

« Elle s'ouvre à la **fabrication**, elle reçoit et donne lieu, elle est, comme telle, le lieu d'une transmission d'énergie, mais par elle-même, d'elle-même, elle ne fait rien, ne fabrique rien, ne confère pas d'énergie, n'a pas d'énergie. »

Serge Margel, *Le tombeau du dieu artisan*, Paris, Éd. de Minuit, 1995, p. 121.